

Nits
Classiques
ramurlana

6^e Concours
Jures ET

ensembletramuntana.com · nitsclassiquesdelatramuntana@gmail.com ·
facebook.com/ensembletramuntana · instagram.com/ensembletramuntana

Bach i Mendelssohn, un vincle inseparable

Simfonies de C.P.E. Bach i Mendelssohn
i concert de violí de J.S. Bach



Ensemble Tramuntana

Director: **Barry Sargent**
Solista: **Mayumi Sargent (violí)**

20:30 h
BÜGER
Església de Sant Pere

ORGANITZA: Ensemble Tramuntana

CONCERTS INTERPRETATS AMB INSTRUMENTS ORIGINALS

Venda anticipada a ticketib.com
Entrada General: 10 €
Entrada joves (fins als 25 anys): 5 €
Entrada gratuïta per a menors de 12 anys

[@ensembletramuntana](https://www.facebook.com/ensembletramuntana) [@ensembletramuntana](https://www.instagram.com/ensembletramuntana) [@ETramuntana](https://www.twitter.com/ETramuntana) nitsclassiquesdelatramuntana@gmail.com www.ensembletramuntana.com



Programa

Simfonia en si menor, H.661 Allegretto Larghetto Presto	Carl Philipp Emanuel Bach (1714 - 1788)
Concert per violí en re menor, BWV 1052R Allegro Adagio Allegro	Johann Sebastian Bach (1685 - 1750)
Sinfonia n.9 en do mayor Grave - Allegro Andante Scherzo Allegro vivace	Jacob Ludwig Felix Mendelssohn Bartholdy (1809 - 1847)

Ensemble Tramuntana

Director	Barry Sargent
Solista	Mayumi Sargent
Violins	Bernat Martí Kepa Artetxe Albert Grimalt Enric Pastor
Violes	Galina Zinchenko Margalida Gual
Cellos	Miquel Àngel Aguiló Joan Fiol
Contrabaix	Pablo Moreno

A l'estiu del 2014 neix l'**Ensemble Tramuntana** baix la direcció de Barry Sargent, amb la idea d'aprofitar el talent dels músics de les Illes Balears. La Serra de la Tramuntana, patrimoni mundial, ha servit d'inspiració pel nom del conjunt. L'Ensemble Tramuntana varia de formació segons el repertori: conjunts petits de cambra fins a orquestra clàssica amb vents. Interpreten repertori del segle XVII, XVIII i XIX amb instruments històrics i també gaudeixen presentant programes amb repertori del segle XX amb instruments clàssics.

L'Ensemble Tramuntana presenta anualment el festival "Nits Clàssiques de la Tramuntana", la qual du ja nou edicions. No només presenten concerts a la Serra de la Tramuntana (Valldemossa, Sóller, Pollença, Deià, Andratx, Banyalbufar), sinó també a altres indrets de Mallorca (Algaida, Cala Millor) a més de a Palma: a l'estiu a l'espectacular Claustre de Sant Francesc i a l'hivern a la meravellosa Església Sant Felip Neri.

Han gaudit de tres edicions on l'Ensemble Tramuntana s'ha reunit durant un mes a Deià per oferir un mini festival organitzat per l'Ajuntament de Deià, "Deià Clàssics" (2020 - 2022). Els concerts es van estendre entre el fantàstic amfiteatre a l'aire lliure, a Sa Tanca i a l'espectacular Església de Deià.

Han tengut el privilegi d'acompanyar solistes com el violinista mallorquí Francisco Fullana, la mezzo soprano espanyola Lola Casariego, l'oboïsta català Josep Domènech, el clarinetista americà Eric Hoeprich, el cellista francès Emmanuel Bleuse, el flautista traverso nord-americà-francès Charles Zebley i la soprano belga Sheva Tehoval. Han actuat a Palma dins el cicle "Solleric d'Estiu" al Casal Solleric, al Claustre de Sant Francesc baix el "Cicle de Capvespres Musicals Iniciatives XXI" i al Castell Bellver. Fora de Mallorca han actuat al Festival BBVA de Música religiosa a Vic (Catalunya) i a la Fortalesa de la Mola (Menorca).

Organitzen a més cada any d'ençà de 2020 un concurs per a joves músics amb un premi molt especial: tocar de solista amb l'Ensemble Tramuntana. Les primeres tres edicions han rebut molt d'entusiasme, tant de part dels joves estudiants de la música com del públic.

Mayumi Sargent, violí

Nascuda a Mallorca, estudia violí amb Ramón Andreu i Barry Sargent, a més d'assistir al curs d'estiu de David Peralta al 2007. Segueix els seus estudis clàssics completant el Grau de Bachelor amb la professora Ariadne Daskalakis a la Hochschule für Musik und Tanz Köln, a Colònia (Alemanya), mentre reb classes de violí barroc amb Richard Gwilt. Es gradua amb un “Cum Laude” del Màster d'Instrument en Perspectiva Històrica al Conservatorium van Amsterdam (Països Baixos), on estudia el violí barroc amb Antoinette Lohmann i el clàssic amb Johannes Leertouwer. Ha tengut a més el privilegi de rebre classes amb Shunske Sato.

A Alemanya ha tocat amb el Kölner Kammerorchester, Neuen Rheinischen Kammerorchester Köln, Kölner Akademie, l'Orchester Düsseldorfer Altstadttherbst i pel col·lectiu de compositors contemporanis Zeitklang, a més d'impartir classes a escoles de música. Ha sigut membre de l'EOS Kammerorchester (jazz i música improvisada) i col·labora amb Concerto Köln interpretant repertori com Wagner i Beethoven amb instruments originals i perspectiva historicista, a més de projectes barrocs.

Als Països Baixos és membre del Nieuwe Philharmonie Utrecht on cada any lidera la segona orquestra a la passió de Sant Mateu (sense director). És membre del grup de música barroca espanyola La Pícara i cofundadora i primer violí de PuraCorda: un quartet de corda especialitzat en interpretació historicista de repertori del segle XIX i principi del segle XX. Ha col·laborat regularment amb el Nederlandse Bachvereniging i ha format part de la Young Bach Fellowship. Ha tengut el plaer de treballar com a concertí sota la batuta de Jos Van Veldhoven i Peter Van Heyghen i el privilegi de interpretar Nit Transfigurada (Schönberg) amb instruments originals amb el Narratio Quartet pel concert d'inauguració de la 10a Acadèmia Europea de Música Antiga a Vannes, França. També ha participat a la producció de teatre infantil “4 Jaargetijden met Angela Schijf”.

A Polònia treballa amb la Wroclaw Baroque Orchestra i a Espanya ha tocat amb l'Orquestra de Cambra Illa de Menorca, ha sigut professora al curs barroc de la Joven Orquesta Barroca de Andalucía, és cofundadora i concertí de l'Ensemble Tramuntana i coorganitza el cicle de concerts Nits Clàssiques de la Tramuntana i el Concurs de Joves Ensemble Tramuntana, ambdós a Mallorca.

Barry Sargent, director

Nascut a Cincinnati (EEUU), ciutat on comença els seus estudis musicals amb Sigmund Effron. A l'edat de 15 anys actua com a solista amb l'Orquestra Simfònica de Cincinnati i l'any següent amb la Simfònica de Columbus. Segueix els seus estudis amb Andor Toth a l'Oberlin Conservatory on acaba la carrera amb "High Honors". Posteriorment trasllada la seva residència a París per ampliar els seus coneixements violinístics baix la direcció de Gerard Poulet. A aquesta mateixa ciutat entra en contacte amb el cellista Christophe Coin, qui el convida a tocar amb l'Ensemble Mosaïque, animant-lo a investigar i interpretar amb instruments històrics. Estudia el violí barroc amb Monica Huggett.

Desde llavors ha sigut concertí de conjunts barrocs prestigiosos; a França amb Les Arts Florissants, Les Talents Lyriques, Seminario Musicale, a Holanda amb el Bach Verenigen, a Itàlia amb Promo Musica, a Alemanya amb Kölner Akademie i concertí - director del Concerto Köln. Ha col·laborat també amb Frans Brüggen, Ton Koopman, Jordi Savall, Christopher Hogwood y Nikolaus Harnoncourt.

A Espanya, on resideix actualment, ha sigut primer violí de Al Ayre Español, concertí convidat del Gran Teatre del Liceu de Barcelona, l'Orquestra Simfònica de Bilbao, l'Orquestra d'Extremadura, l'Orquestra Simfònica d'Euskadi, l'Orquestra Simfònica de Navarra, l'Orquestra Filharmònica de Gran Canaria. El seu treball com a director ha sigut extens a Espanya. Ha sigut fundador i director de tres orquestres: l'Orquestra Barroca de Sevilla, la Camerata Sa Nostra, i l'Orquestra Barroca de Mallorca. Ha dirigit l'Orquestra Filharmònica de Gran Canaria, l'Orquestra de Granollers, l'Orquestra Illa de Menorca, l'Orquestra Ciutat de Granada, l'Orquestra de Cambra Terrassa 48, la Jove de Catalunya i la Jove Barroca d'Andalusia. Actualment és director de l'Ensemble Tramuntana.