

Camí de perfecció

Mai no et deturis:
no hi ha principi ni fi.
Però les roses
cada cop més vermelles
les passes t'encatifen.

Josep Maria Llompart (1925 - 1993)

*18 de novembre, 20 30h, PALMA: Parròquia Santa Teresa de l'Infant Jesús
Barry Sargent - J.S.Bach: Integral de Sonates i Partites (part 2)

—

T'agradaria tocar de solista amb l'Ensemble Tramuntana?
Apunta't al 6è Concurs de Joves ET!
Enguany obert a més per a **trompa, clarinet i trompeta!**



Inscripcions obertes fins el **2 de novembre**
Més informació a ensembletramuntana.com

ensembletramuntana.com · nitsclassiquesdelatramuntana@gmail.com ·
facebook.com/ensembletramuntana · instagram.com/ensembletramuntana

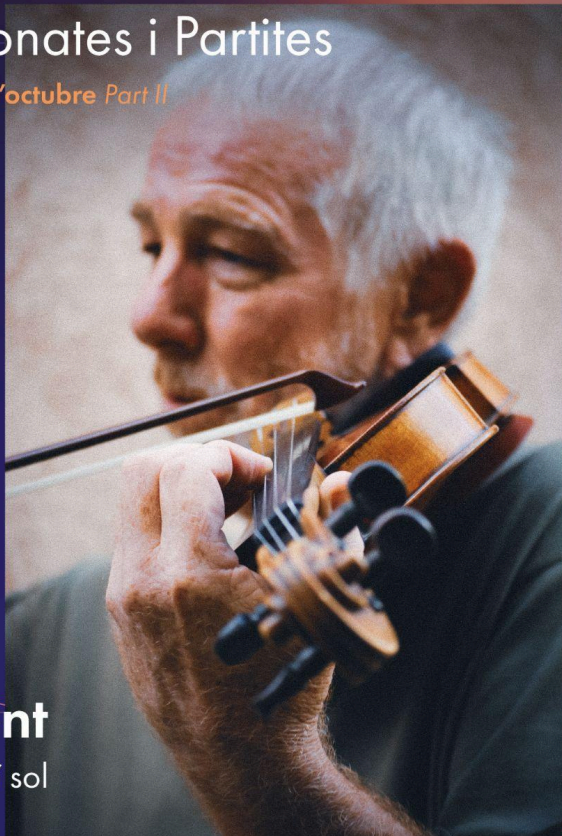
11 OCT. 2025 PALMA | 18 OCT. 2025 PALMA | 12è Nits Clàssiques de la Tramuntana Concert XV i XVI

NT

J. S. Bach

Integral de Sonates i Partites

11 d'octubre Part I — 18 d'octubre Part II



Barry Sargent

Violí sol

20:30 h
PALMA
Parròquia Santa Teresa de l'Infant Jesús

CONCERTS INTERPRETATS AMB INSTRUMENTS ORIGINALS

ORGANITZA: Ensemble Tramuntana @ensembletramuntana @ETramuntana nitsclassiquesdelatramuntana@gmail.com www.ensembletramuntana.com

Venda anticipada a ticketib.com
Entrada General: 20 €
Entrada joves (fins als 25 anys): 10 €
Entrada gratuïta per a menors de 12 anys

Departament de Cultura, Patrimoni i Política Lingüística
Consell de Mallorca

Consell de les Illes Balears
Consell de Cultura i Turisme
Cultura i Turisme

Institut d'Estudis Balearics

Ajuntament de Binissalem

Ajuntament de Manacor

Ajuntament de Sória

Ajuntament d'Estelencs

Ajuntament de Sallent

Consell de Regat

Consell de Regat

Consell de Regat

Consell de Regat

Consell de Regat

Consell de Regat

Consell de Regat

Programa

Johann Sebastian Bach (1685 - 1750)

Sonata n°1 en sol menor, BWV 1001

Adagio

Fuga

Siciliana

Presto

Partita n°1 en si menor, BWV 1002

Allemanda. Double

Courante. Double

Sarabande. Double

Tempo di Bourée. Double

Sonata n°3 en do mayor, BWV 1005

Adagio

Fuga

Largo

Allegro assai

Barry Sargent, violí sol

Nascut a Cincinnati (EEUU), ciutat on comença els seus estudis musicals amb Sigmund Efron. A l'edat de 15 anys actua com a solista amb l'Orquestra Simfònica de Cincinnati i l'any següent amb la Simfònica de Columbus. Segueix els seus estudis amb Andor Toth a l'Oberlin Conservatory on acaba la carrera amb "High Honors". Posteriorment trasllada la seva residència a París per ampliar els seus coneixements violinístics baix la direcció de Gerard Poulet. A aquesta mateixa ciutat entra en contacte amb el cellista Christophe Coin, qui el convida a tocar amb l'Ensemble Mosaïque, animant-lo a investigar i interpretar amb instruments històrics. Estudia el violí barroc amb Monica Huggett.

Desde llavors ha sigut concertí de conjunts barrocs prestigiosos; a França amb Les Arts Florissants, Les Talents Lyriques, Seminario Musicale, a Holanda amb el Bach Verenigen, a Itàlia amb Promo Musica, a Alemanya amb Kölner Akademie i concertí - director del Concerto Köln. Ha col·laborat també amb Frans Brüggen, Ton Koopman, Jordi Savall, Christopher Hogwood y Nikolaus Harnoncourt.

A Espanya, on resideix actualment, ha sigut primer violí de Al Ayre Español, concertí convidat del Gran Teatre del Liceu de Barcelona, l'Orquestra Simfònica de Bilbao, l'Orquestra d'Extremadura, l'Orquestra Simfònica d'Euskadi, l'Orquestra Simfònica de Navarra, l'Orquestra Filharmònica de Gran Canaria. El seu treball com a director ha sigut extens a Espanya. Ha sigut fundador i director de tres orquestres: l'Orquestra Barroca de Sevilla, la Camerata Sa Nostra, i l'Orquestra Barroca de Mallorca. Ha dirigit l'Orquestra Filharmònica de Gran Canaria, l'Orquestra de Granollers, l'Orquestra Illa de Menorca, l'Orquestra Ciutat de Granada, l'Orquestra de Cambra Terrassa 48, la Jove de Catalunya i la Jove Barroca d'Andalucía. Actualment és director de l'Ensemble Tramuntana.