

## Barry Sargent, director

Nascut a Cincinnati (EEUU), ciutat on comença els seus estudis musicals amb Sigmund Effron. A l'edat de 15 anys actua com a solista amb l'Orquestra Simfònica de Cincinnati i l'any següent amb la Simfònica de Columbus. Segueix els seus estudis amb Andor Toth a l'Oberlin Conservatory on acaba la carrera amb "High Honors". Posteriorment trasllada la seva residència a París per ampliar els seus coneixements violinístics baix la direcció de Gerard Poulet. A aquesta mateixa ciutat entra en contacte amb el cellista Christophe Coin, qui el convida a tocar amb l'Ensemble Mosaïque, animant-lo a investigar i interpretar amb instruments històrics. Estudia el violí barroc amb Monica Huggett.

Desde llavors ha sigut concertí de conjunts barrocs prestigiosos; a França amb Les Arts Florissants, Les Talents Lyriques, Seminario Musicale, a Holanda amb el Bach Vereinggen, a Itàlia amb Promo Musica, a Alemanya amb Kölner Academie i concertí - director del Concerto Köln. Ha col·laborat també amb Frans Brüggen, Ton Koopman, Jordi Savall, Christopher Hogwood y Nikolaus Harnoncourt.

A Espanya, on resideix actualment, ha sigut primer violí de Al Ayre Español, concertí convidat del Gran Teatre del Liceu de Barcelona, l'Orquestra Simfònica de Bilbao, l'Orquestra d'Extremadura, l'Orquestra Simfònica d'Euskadi, l'Orquestra Simfònica de Navarra, l'Orquestra Filharmònica de Gran Canaria. El seu treball com a director ha sigut extens a Espanya. Ha sigut fundador i director de tres orquestres: l'Orquestra Barroca de Sevilla, la Camerata Sa Nostra, i l'Orquestra Barroca de Mallorca. Ha dirigit l'Orquestra Filharmònica de Gran Canaria, l'Orquestra de Granollers, l'Orquestra Illa de Menorca, l'Orquestra Ciutat de Granada, l'Orquestra de Cambra Terrassa 48, la Jove de Catalunya i la Jove Barroca d'Andalucia. Actualment és director de l'Ensemble Tramuntana.

Pròximament:

\*20 setembre, 20 ooh, PORT DE SÓLLER: Museu de la Mar

\*21 setembre, 20 30h, PALMA: Claustre de Sant Francesc

**Ensemble Tramuntana** (instruments originals)

*L'alemany i el bohemí: Beethoven i Dvorak*

ensembletramuntana.com · nitsclassiquesdelatramuntana@gmail.com ·  
facebook.com/ensembletramuntana · instagram.com/ensembletramuntana

6 setembre

DEIÀ

7 setembre

ALGAIDA

11è NITS CLÀSSIQUES DE LA TRAMUNTANA

Concerts XI i XII



# Ensemble Tramuntana



Director

Barry Sargent

Solistes

Mayumi Sargent (violí)

Daniel Ramírez (oboè)

L'apogeu del barroc:  
**J.S. Bach**

20:30 h DEIÀ

Parròquia Sant Joan Baptista

20:30 h ALGAIDA

Església

CONCERT INTERPRETAT AMB INSTRUMENTS ORIGINALS

Entrada Gratuïta

ORGANITZA: Ensemble Tramuntana @ensembletramuntana @ETramuntana nitsclassiquesdelatramuntana@gmail.com www.ensembletramuntana.com



## Programa

Les Éléments  
Le Chaos

Jean Féry Rebel  
(1666 - 1747)

Les caractères de la danse  
Prelude - Courante - Menuet - Bourrée - Chaconne -  
Sarabande - Gigue - Rigaudon - Passepied - Gavotte -  
Sonate - Loure - Musette - Sonate

Concert per a violí i oboè BMW 1060  
Solistes: Mayumi Sargent (violí), Daniel Ramírez (oboè)

Johann Sebastian Bach  
(1685 - 1750)

Allegro  
Adagio  
Allegro

Ouverture-Suite BWV 1066  
Ouverture  
Courante  
Gavotte I i II  
Forlane  
Menuet I i II  
Bourrée I i II  
Passepied I i II

### Ensemble Tramuntana (instruments originals)

	Director	Barry Sargent	
Violins	Marta Jiménez	Cellos	Tomas Kardos
	Nao Takahashi		Joan Fiol
	Mayumi Sargent	Contrabaix	Xisco Aguiló
	Enric Pastor	Clavicèmbal	Pedro Aguiló
	Albert Grimalt	Oboès	Daniel Ramírez
Violes	Galina Zinchenko		Juan Rodríguez
	Clara Mascaró	Fagot	Josep Tatay

A l'estiu del 2014 neix l'**Ensemble Tramuntana** baix la direcció de Barry Sargent, amb la idea d'aprofitar el talent dels músics de les Illes Balears. La Serra de la Tramuntana, patrimoni mundial, ha servit d'inspiració pel nom del conjunt. L'Ensemble Tramuntana varia de formació segons el repertori: conjunts petits de cambra fins a orquestra clàssica amb vents. Interpreten repertori del segle XVII, XVIII i XIX amb instruments històrics i també gaudeixen presentant programes amb repertori del segle XX amb instruments clàssics.

L'Ensemble Tramuntana presenta anualment el festival "Nits Clàssiques de la Tramuntana", la qual du ja nou edicions. No només presenten concerts a la Serra de la Tramuntana (Valldemossa, Sóller, Pollença, Deià, Andratx, Banyalbufar), sinó també a altres indrets de Mallorca (Algaida, Cala Millor) a més de a Palma: a l'estiu a l'espectacular Claustre de Sant Francesc i a l'hivern a la meravellosa Església Sant Felip Neri.

Han gaudit de tres edicions on l'Ensemble Tramuntana s'ha reunit durant un mes a Deià per oferir un mini festival organitzat per l'Ajuntament de Deià, "Deià Clàssics" (2020 - 2022). Els concerts es van estendre entre el fantàstic amfiteatre a l'aire lliure, a Sa Tanca i a l'espectacular Església de Deià.

Han tengut el privilegi d'acompanyar solistes com el violinista mallorquí Francisco Fullana, la mezzo soprano espanyola Lola Casariego, l'oboïsta català Josep Domènech, el clarinetista americà Eric Hoeprich, el cellista francès Emmanuel Bleuse, el flautista traverso nord-americà-francès Charles Zebley i la soprano belga Sheva Tehoval. Han actuat a Palma dins el cicle "Solleric d'Estiu" al Casal Solleric, al Claustre de Sant Francesc baix el "Cicle de Capvespres Musicals Iniciatives XXI" i al Castell Bellver. Fora de Mallorca han actuat al Festival BBVA de Música religiosa a Vic (Catalunya) i a la Fortalesa de la Mola (Menorca).

Organitzen a més cada any d'ençà de 2020 un concurs per a joves músics amb un premi molt especial: tocar de solista amb l'Ensemble Tramuntana. Les primeres tres edicions han rebut molt d'entusiasme, tant de part dels joves estudiants de la música com del públic.

## Mayumi Sargent, violí

Nascuda a Mallorca, estudia violí amb Ramón Andreu i Barry Sargent, a més d'assistir al curs d'estiu de David Peralta al 2007. Segueix els seus estudis clàssics completant el Grau Universitari amb la professora Ariadne Daskalakis a la Hochschule für Musik und Tanz Köln, a Colònia (Alemanya), mentre reb classes de violí barroc amb Richard Gwilt. Es gradua amb un "Cum Laude" del Màster d'Instrument en Perspectiva Històrica al Conservatorium van Amsterdam (Països Baixos), on estudia el violí barroc amb Antoinette Lohmann i el clàssic amb Johannes Leertouwer.

Com a professional, a Alemanya ha tocat amb el Kölner Kammerorchester, Neuen Rheinischen Kammerorchester Köln, Kölner Akademie, l'Orchester Düsseldorfer Altstadt Herbst i pel col·lectiu de compositors contemporanis Zeitklang, a més de dedicar-se set anys a la pedagogia. Actualment és membre de l'EOS Kammerorchester i col·labora amb Concerto Köln interpretant repertori com Wagner i Beethoven amb instruments originals i perspectiva historicista, a més de projectes barrocs.

Als Països Baixos és membre del Nieuwe Philharmonie Utrecht on cada any lidera la segona orquestra a la passió de Sant Mateu (sense director). És membre del grup de música barroca espanyola La Pícara i co-fundadora de PuraCorda: un quartet de corda especialitzat en interpretació historicista de repertori del segle XIX i principi del segle XX, guanyador del primer premi del concurs 2022 Van Wassenaer a Utrecht (Països Baixos), Rising Ensemble a l'EEEmerging des del 2022 i part del programa MERITA des del 2023. Col·labora amb regularitat amb el Nederlandse Bachvereniging i ha tengut el plaer de treballar com a concertí sota la batuta de Jos Van Veldhoven i Peter Van Heyghen a més del privilegi de interpretar Nit Transfigurada (Schönberg) amb instruments originals amb el Narratio Quartet pel concert d'inauguració de la 10a Acadèmia Europea de Música Antiga a Vannes, França. També ha participat a la producció de teatre infantil "4 Jaargetijden met Angela Schijf".

A Polònia treballa amb la Wroclaw Baroque Orchestra i a Espanya ha tocat amb l'Orquestra de Cambra Illa de Menorca, ha sigut professora al curs barroc de la Joven Orquestra Barroca de Andalusia, i a més de formar part de l'organització d'un festival de música i un concurs de joves a Mallorca, és co-fundadora i concertí de l'Ensemble Tramuntana.

## Daniel Ramírez, oboè

Nascut a Ciutat de Mèxic el 1987, comença els seus estudis de piano el 1992 als tallers de l'Orquestra de Baja California (OBC) a Tijuana (Mèxic). El 1995 inicia els estudis d'oboè amb el mestre Boris Glousman.

Participa en les trobades nacionals d'orquestrades juvenils a Mèxic els anys 2000 i 2001 com a segon oboè i el 2005, 2006 i 2007 com a oboè principal. Fundador de l'Orquestra Sinfónica Infantil y Juvenil de México (OSIM), la qual està reconeguda entre les tres millors orquestrades del món en la seva categoria, on hi participa com a oboè principal i corn anglès, i amb la qual realitza gires nacionals a Mèxic i internacionals per Amèrica i Europa.

L'any 2001 és acceptat en el Conservatori Nacional de Música de Mèxic on estudia amb el mestre Rafael Tamez. El 2004 entra a l'Orquestra Sinfónica Juvenil de México com a primer oboè i com a fundador del programa orquestra-escola, inicia estudis amb el mestre Miguel Salazar. El 2007 entra com a primer oboè a l'Orquestra Sinfónica Juvenil Carlos Chávez, i el setembre del mateix any també entra com a corn anglès resident a la Filarmónica de la Ciudad de México. Així mateix participa en diverses ocasions amb l'Orquestra Sinfónica de Minería.

El 2008 es trasllada a Barcelona, per estudiar oboè barroc sota la tutela d'Alfredo Bernardini i Xavier Blanch a la Escola Superior de Música de Catalunya, i de Josep Domènech al Conservatori Isaac Albéniz de Girona. Acaba els estudis superiors a l'ESMUC el 2013 i el mateix any comença el màster en el Conservatorium van Amsterdam amb Alfredo Bernardini, graduant-se el juny de 2015.

Ha rebut consells de Joseph Shalita, Lorenzo Coppola, Sigiswald Kuijken, Paolo Grazzi, Alberto Grazzi, Frank de Bruine i Marcel Ponsele, entre d'altres.

En el camp de la música antiga ha tocat amb agrupacions de renom a Espanya i a l'estranger com la Orquestra Barroca Catalana, Concerto Copenhagen, Wroclaw Baroque Orchestra, Vespres d'Arnadí, La Tempestad, Academia 1750, Os Músicos do Tejo, Finnish Baroque Orchestra, Ensemble Zefiro, Michaelis Consort, Musica Saeculorum, Ensemble Matheus, Il Pomo d'Oro, La Folia Barockorchester i Holland Baroque, entre d'altres.

## Mayumi Sargent, violí

Nascuda a Mallorca, estudia violí amb Ramón Andreu i Barry Sargent, a més d'assistir al curs d'estiu de David Peralta al 2007. Segueix els seus estudis clàssics completant el Grau Universitari amb la professora Ariadne Daskalakis a la Hochschule für Musik und Tanz Köln, a Colònia (Alemanya), mentre reb classes de violí barroc amb Richard Gwilt. Es gradua amb un "Cum Laude" del Màster d'Instrument en Perspectiva Històrica al Conservatorium van Amsterdam (Països Baixos), on estudia el violí barroc amb Antoinette Lohmann i el clàssic amb Johannes Leertouwer.

Com a professional, a Alemanya ha tocat amb el Kölner Kammerorchester, Neuen Rheinischen Kammerorchester Köln, Kölner Akademie, l'Orchester Düsseldorfer Altstadttherbst i pel col·lectiu de compositors contemporanis Zeitklang, a més de dedicar-se set anys a la pedagogia. Actualment és membre de l'EOS Kammerorchester i col·labora amb Concerto Köln interpretant repertori com Wagner i Beethoven amb instruments originals i perspectiva historicista, a més de projectes barrocs.

Als Països Baixos és membre del Nieuwe Philharmonie Utrecht on cada any lidera la segona orquestra a la passió de Sant Mateu (sense director). És membre del grup de música barroca espanyola La Pícara i co-fundadora de PuraCorda: un quartet de corda especialitzat en interpretació historicista de repertori del segle XIX i principi del segle XX, guanyador del primer premi del concurs 2022 Van Wassenaer a Utrecht (Països Baixos), Rising Ensemble a l'EEEmerging des del 2022 i part del programa MERITA des del 2023. Col·labora amb regularitat amb el Nederlandse Bachvereniging i ha tengut el plaer de treballar com a concertí sota la batuta de Jos Van Veldhoven i Peter Van Heyghen a més del privilegi de interpretar Nit Transfigurada (Schönberg) amb instruments originals amb el Narratio Quartet pel concert d'inauguració de la 10a Acadèmia Europea de Música Antiga a Vannes, França. També ha participat a la producció de teatre infantil "4 Jaargetijden met Angela Schijf".

A Polònia treballa amb la Wroclaw Baroque Orchestra i a Espanya ha tocat amb l'Orquestra de Cambra Illa de Menorca, ha sigut professora al curs barroc de la Joven Orquestra Barroca de Andalúcia, i a més de formar part de l'organització d'un festival de música i un concurs de joves a Mallorca, és co-fundadora i concertí de l'Ensemble Tramuntana.

## Daniel Ramírez, oboè

Nascut a Ciutat de Mèxic el 1987, comença els seus estudis de piano el 1992 als tallers de l'Orquestra de Baja California ( OBC) a Tijuana ( Mèxic). El 1995 inicia els estudis d'oboè amb el mestre Boris Glousman.

Participa en les trobades nacionals d'orquestrades juvenils a Mèxic els anys 2000 i 2001 com a segon oboè i el 2005, 2006 i 2007 com a oboè principal. Fundador de l'Orquestra Sinfónica Infantil y Juvenil de México (OSIM), la qual està reconeguda entre les tres millors orquestrades del món en la seva categoria, on hi participa com a oboè principal i corn anglès, i amb la qual realitza gires nacionals a Mèxic i internacionals per Amèrica i Europa.

L'any 2001 és acceptat en el Conservatori Nacional de Música de Mèxic on estudia amb el mestre Rafael Tamez. El 2004 entra a l' Orquestra Sinfónica Juvenil de México com a primer oboè i com a fundador del programa orquestra-escola, inicia estudis amb el mestre Miguel Salazar. El 2007 entra com a primer oboè a l' Orquestra Sinfónica Juvenil Carlos Chávez, i el setembre del mateix any també entra com a corn anglès resident a la Filarmónica de la Ciudad de México. Així mateix participa en diverses ocasions amb l' Orquestra Sinfónica de Minería.

El 2008 es trasllada a Barcelona, per estudiar oboè barroc sota la tutela d'Alfredo Bernardini i Xavier Blanch a la Escola Superior de Música de Catalunya, i de Josep Domènech al Conservatori Isaac Albéniz de Girona. Acaba els estudis superiors a l'ESMUC el 2013 i el mateix any comença el màster en el Conservatorium van Amsterdam amb Alfredo Bernardini, graduant-se el juny de 2015.

Ha rebut consells de Joseph Shalita, Lorenzo Coppola, Sigiswald Kuijken, Paolo Grazzi, Alberto Grazzi, Frank de Bruine i Marcel Ponsele, entre d'altres.

En el camp de la música antiga ha tocat amb agrupacions de renom a Espanya i a l'estranger com la Orquestra Barroca Catalana, Concerto Copenhagen, Wroclaw Baroque Orchestra, Vespres d'Arnadí, La Tempestad, Academia 1750, Os Músicos do Tejo, Finnish Baroque Orchestra, Ensemble Zefiro, Michaelis Consort, Musica Saeculorum, Ensemble Matheus, Il Pomo d'Oro, La Folia Barockorchester i Holland Baroque, entre d'altres.